Jacks no. 4 Oct 06, 8 (?

TOMO VIII. JULIO 1906. NUM. 1.

anxp
NH
1
.F766
t.8
no.1

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Paisajes con nubes.—La manera propia de revelar.—Impresión bajo vidrio verde.—Para transparencias.—Tecnicismo fotográfico. (*Continuación.*)—Imitación del procedimiento cerámico.—El propio tratamiento en el desarrollo de negativas con telefoto.—Estudio de caracteres de antiguos artistas. (*Continuación.*)—El citrato de potasa como restringente.—Para evitar que las uñas se manchen.—Fotografías parcialmente cortadas por el fuelle.—Plata, oro y platino.—¿A quién pertenecen las negativas?—Negativas faltas de exposición.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EL DIFENAL

ES UNA SOLUCION REVELADORA MUY CONCENTRADA, QUE TIENE COMO PRINCIPAL Y EFICAZ COMPONENTE EL

DIAMIDOOXIDIFENIL.

Para usarlo se diluye en 12 ó 20 partes de agua.

CONVIENE EN PRIMER LUGAR PARA DESARROLLAR PLACAS SOBRE-EXPUESTAS

DIFENAL

Para placas correctamente expuestas se toma:

Difenal.. 1 parte.
Agua 15 á 20 partes.

Para placas sobre-expuestas:

Difenal..... 1 parte.
Agua.....8 á 10 partes.

Para placas faltas de exposición:

Difenal..... 1 parte.
Agua.....20 á 25 partes.

BOTELLA CON $\frac{1}{10}$ DE LITRO, $1.75

FABRICANTE:

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation,
Berlín, S. O.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

QUÉ SON

É

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.60

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina, que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.60

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

PRODUZCA Vd.

tonos SEPIA

sobre papel "VELOX."

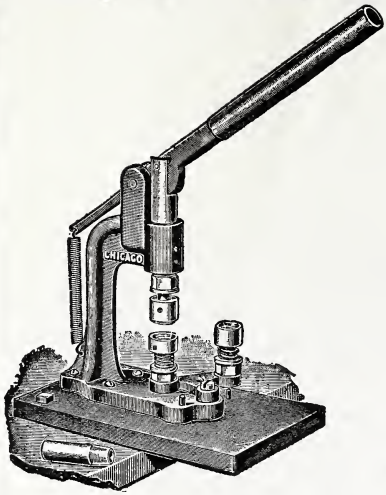
Una variedad de hermosos tonos puede obtenerse usando el "Re-revelador," con las diferentes clases de papel "Velox," obteniendo con cada una resultados uniformes.

Cada botella contiene cantidad suficiente de "Re-revelador" para re-revelar 400 impresiones 4x5 ó sus equivalentes.

CADA BOTELLA. . . . . $ 1.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Por $62.50

EQUIPO COMPLETO PARA HACER BOTONES

P. No. 8.

ESTE EQUIPO SE COMPONE DE LAS PARTES SIGUIENTES:

La máquina que representa la ilustración,
Un troquel completo de 50 líneas,
Un cortador para el mismo,
Un troquel completo de 36 líneas,
Un cortador para el mismo,
Media gruesa de partes de 50 líneas,
" " " " " 36 "

Tenemos un completo surtido de partes para hacer botones y prendedores, que realizamos á los bajos precios que se expresan en seguida:

	Por gruesa.
De 22 líneas, fistol para caballero, con partes .	$ 1.90
" 36 " botones con respaldo y alfiler. . .	1.05
" 40 " " " " " . . .	1.25
" 50 " " " " " . . .	1.75
" 90 " " " " " . . .	6.75
" 90 " " " caballete ó soporte .	7.50
Troqueles ó dados extra, de 22 á 50 líneas, circulares, cada uno.	17.00
Cortadores, cualquier tamaño, cada uno.	1.00
Hojas de celuloide, 20x50 pulgadas, hoja	1.75
" " " 20x36 " "	1.50

Hay además un surtido completo de alhajas fotográficas para colocar los retratos sin hacer uso de estas máquinas. Pida circular con precios, gratis.

Profesa No. I. México, D. F. AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PARA DETALLES FINISIMOS

USESE PAPEL

ALBUMA

EL PAPEL DE IMPRESION SOLAR

QUE PRODUCE CADA DETALLE DE LA NEGATIVA

Y TOMA UN BRILLO DE

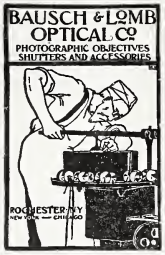
ESPEJO.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

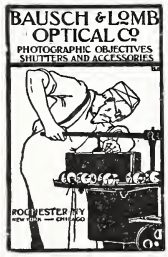
F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.



LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

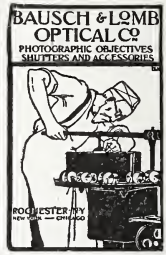
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

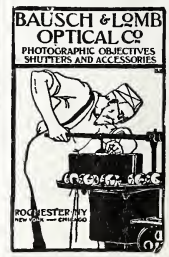
Profesa No. 1.—México, D. F.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.



EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO VIII. MEXICO, JULIO DE 1906. NUM. 1.

PAISAJES CON NUBES.

Se producen de dos maneras: ya sea por doble impresión de dos negativas, una de la vista que se tome y otra exclusivamente de nubes, ó por una simple impresión de una negativa en la cual haya nubes de intensidad relativa con el paisaje.

Este artículo se referirá solamente á este último método. Frecuentemente se ha aconsejado fotografiar separadamente la vista y las nubes y luego unirlas en la impresión, y han dicho que así es más fácil; pero al que escribe no le parece que así sea, pues cree que el método ofrece algunas dificultades y requiere cierto cuidado y discreción. Para que en un paisaje salgan las nubes, se necesita tomarlo con un filtra-rayos, que detenga la acción de los rayos azules del cielo, para que las nubes amarillentas sean de densidad suficiente en la placa y den en la impresión el apropiado contraste.

El azul y el violeta son los colores á los que las placas, aun las ortocromáticas, son anormalmente sensitivas, y el retraso de la acción de los rayos azules necesita exposiciones más largas. Para esta clase de trabajo se deben usar placas ortocromáticas, porque están hechas particularmente sensibles á los rayos amarillos, y el aumento de exposición por el uso del filtra-rayos no es tan grande como con las placas ordinarias. Si una placa ortocromática necesita una exposición veinte veces mayor cuando se expone con filtra-rayos, una placa ordinaria necesitaría á lo menos doscientas veces el tiempo normal de exposición, y quizá apenas daría una negativa de suficiente tiempo. Veinte veces la exposición no es bastante para causar un serio inconveniente en vistas de pai-

sajes, pero doscientas veces está manifiestamente fuera de duda que lo causaría. Esto significaría 8 segundos con diafragma f-16 á plena luz del sol. Hé aquí la conveniencia de usar placas ortocromáticas. Los fabricantes de placas sensibles á los colores, dicen que se pueden usar sin filtra-rayos para efectos de nubes. Puede que así sea, pero el efecto de nubes no es gran cosa. Solamente un filtra-rayos apropiado es lo que produce negativas que representan los colores de la naturaleza por las relativas densidades. Se debe elegir un filtra-rayos que trabaje bien con determinada manufactura de placas, pues sin esta precaución podrían obtenerse los efectos de nubes, pero apareciendo como bolas de algodón sobre un campo casi negro, siendo esto peor que un cielo desnudo. Se deberá usar, pues, un determinado filtra-rayos y también determinadas placas. Cuando la velocidad es esencial, como en marinas, en donde las nubes blancas y las velas de los buques han de aparecer en contraste con el azul del cielo y del agua, puede usarse un filtra-rayos muy pálido. Acaso no dé el efecto ortocromático completo, pero algo de ello se tiene que sacrificar para obtener velocidad. Con un filtra-rayos muy pálido, una placa ortocromática rápida y un lente que trabaje á F. 8, será bastante una exposición de $\frac{1}{25}$ de segundo á pleno sol. Con un obturador plano focal ó una apertura más grande de lente, ó ambas, será suficiente con una exposición menor aún. Un nublado hermoso no está siempre flotando en la atmósfera esperando al fotógrafo. Debe aprovecharse cualquiera oportunidad favorable. Un buen plan será elegir de antemano el sitio y punto donde la cámara deberá instalarse, pues de otra manera, acaso se tome un paisaje sin importancia alguna, por interés de las nubes, ó éstas habrán desaparecido para el tiempo en que se haya encontrado el paisaje á propósito. Se notará en algunos días que las nubes son más hermosas en ciertas partes del cielo que en otras; recuérdese entonces cuáles son los paisajes electos previamente en aquella dirección y váyase á tomarlos. Las placas ortocromáticas darán negativas contrastadas si no se tiene cuidado de dar una amplia exposición y desarrollar con una solución algo diluida. No se lleve el desarrollo demasiado lejos, porque esto aumentará la densidad y contraste, con tendencia á borrar las delicadas gradaciones de la negativa. Si después de estas precauciones la negativa resultante mostrare nubes casi perdidas en la densidad general del cielo, acaso pueda producirse un efecto pasable, imprimiendo por un poco de tiempo con el campo cubierto ó con máscara de lienzo de calca.

Se pueden obtener algunas hermosas fotografías de nubes tomadas contra

el sol, ya sea cuando esté comparativamente alto, ó á su puesta, cuando se halle cubierto por nubes.

En el primer caso, cuando el sol esté alto, se deberá poner algo sobre el lente para darle sombra y evitar que le hieran los rayos directos del sol. En el segundo caso, se deberá aprovechar el momento cuando pase ante el sol la parte más densa de la nube. Estas fotografías pasarán por ser escenas de luna si la exposición es un poco corta y la impresión fuerte.

Para las vistas tomadas contra el sol y siempre que haya un excesivo contraste de luz y sombra, es mejor usar placas con el respaldo pintado, ó anti-halo, para evitar la halación.

Debe tenerse en consideración que si la parte de tierra aparece en la negativa ligeramente falta de exposición, comparada con el cielo, es debido á que la primera está compuesta de objetos sólidos y opacos, muy distinto de las nubes y cielo fuertemente iluminados. Nuestro ojo, al recorrer el espacio de la tierra al cielo, violentamente se ajusta á la iluminación más brillante, por la contracción de la pupila, de la misma manera que un diafragma más pequeño en el lente de la cámara, pero ésta toma el todo á través de una sola apertura. El uso de placas ortocromáticas, de un filtra-rayos apropiado, y una juiciosa exposición y desarrollo, producirá los mejores resultados.

LA MANERA PROPIA DE REVELAR.

Es muy díficil, más aún, imposible, que en todos casos y sistemáticamente dé el operador la exposición matemático-química necesaria, y la llamo así porque el tiempo de dicha exposición está íntimamente ligado con el efecto químico que deberá producirse en la placa.

Todo el mundo sabe, ó debe saber, que son muchos los factores que entran en juego para dar una exposición correcta, siendo éstos el tamaño del lente, su rapidez y apertura, el color y traje del modelo, el estado atmosférico, la estación del año, la hora del día, el alumbrado especial que se dé al modelo, la distancia entre éste y la cámara y la rapidez de la placa que se use. Para cal-

cular y medir tantas circunstancias de una ojeada, se necesita un verdadero don, es decir, una grande y violenta percepción que relativamente pocos poseen, siendo éstos los que mejores fotografías producen. Tomemos un grupo de fotógrafos trabajando con las mismas placas, el mismo lente, en la misma galería ó sala de exposiciones; usando las mismas substancias químicas, las mismas fórmulas y el mismo modelo, y veremos la diferencia de los trabajos acabados, consistiendo esto solamente en el don especial con que cada individuo esté dotado por la naturaleza, más su desarrollo por el estudio técnico y científico; por eso en el mundo fotográfico hay muy pocos Pieris, Rutllingers, Rellingers, Nadars, etc. Sin embargo, las deficiencias de exposición, no siendo éstas extremadas, pueden modificarse, *hasta cierto punto*, en el cuarto obscuro, por medio del revelador.

No es cuerdo usar reveladores de cualquier clase, sino aquéllos que recomienda el fabricante de las placas que se usen, pues éste, por su propio interés, ha experimentado por mucho tiempo y no de una manera empírica, lo que más conviene á sus placas, y no solamente es necesario usar sus fórmulas, sino preparar los baños de la manera indicada por su autor, teniendo especial cuidado en ir mezclando las substancias en el orden indicado en la fórmula, pues las reacciones químicas se deben efectuar por el orden prescrito. El revelador, como algunos otros baños, no se debe usar inmediatamente después de preparado, pues le falta lo que en el tecnicismo químico se llama madurez. Si el revelador fuere de los que están preparados en distintas soluciones que se mezclan en el momento de usarlo, aquéllas deben dejarse todo un día ó una noche en maduración antes de usarse.

Se deberán hacer tres baños: uno tal como lo pide la fórmula, al que llamaremos núm. 1; otro, agregando al mismo un 10% de agua, y á éste llamaremos núm. 2, y otro con un 20% de agua, al que llamaremos núm. 3. Se deberá elegir una negativa que se haya considerado como *suprema* respecto á sus cualidades de impresión, es decir, que su intensidad sea exactamente la requerida para dar impresiones irreprochables. Esta negativa deberá ser cuidadosamente tratada con alumbre para que no se reblandezca con el uso constante que de ella se va á hacer. Necesitará, además, tener sus bordes protegidos, para evitar el desprendimiento de la película, lo que se consigue metiendo los filos de ésta en parafina fundida ó barniz de goma elástica, haciendo que la parafina ó barniz cubra una línea de un octavo de pulgada. Vamos á bautizar esta nega-

tiva con el nombre de *Intensímetro*. Todas las mañanas se deberá poner ésta en agua para que esté perfectamente remojada para la hora en que empiece el revelado, excepto en el caso del improcedente sistema de muchos fotógrafos, de tomar negativas y revelarlas todas en la tarde ó en la noche. De paso diremos que tal sistema es absolutamente equivocado, por razones demasiado obvias para necesitar mención.

Vamos ahora á la parte mecánica del desarrollo. Es *absolutamente* indispensable la más escrupulosa limpieza. Las cubetas y las *manos* del operador deberán estar *químicamente* limpias. Se colocan en línea tres cubetas: en la primera de la derecha del operador, se pone el revelador, baño núm. 1; en la cubeta segunda se pone el núm. 2, y en la tercera el baño núm. 3.

El revelado deberá empezarse en la cubeta núm. 2; si la imagen apareciere antes de quince segundos, siendo esto una evidencia de prolongada exposición, se saca la negativa del baño, se le da una violenta y corta lavada y se pasa en el acto á la cubeta núm. 3, en donde está el revelador más diluido y allí se terminará el desarrollo. Si, por el contrario, á los 20 segundos no ha aparecido la imagen, sáquese la negativa, y póngase en la cubeta núm. 1, que contiene el revelador más fuerte y allí termínese la operación, pues aquella negativa estará escasa de exposición. Si la imagen aparece á los 20 segundos en la cubeta núm. 2, como hemos dicho, la exposición habrá sido correcta, y allí se terminará el revelado. Previamente se habrá arreglado la manera de soportar el *Intensímetro* á la altura y distancia del vidrio rojo ó linterna en que se acostumbre observar las negativas durante su desarrollo. Las negativas deberán observarse de cuando en cuando, sosteniéndolas lado á lado del *Intensímetro* y comparar sus relativas intensidades y suspender el desarrollo cuando aquéllas hayan adquirido el vigor del modelo, que ya convenimos en llamar *Intensímetro*.

Debe tenerse en consideración que una negativa se ve naturalmente más intensa antes de ser fijada; pero una poquísima de práctica será bastante para estimar dicha diferencia y hacer que todas las negativas salgan sumamente aproximadas en intensidad al *Intensímetro*. Después de que la negativa se haya fijado perfectamente y lavado bien, se volverá á comparar con nuestro ya muchas veces mencionado *Intensímetro*. Si la negativa resultare ligeramente baja, será muy fácil igualarla con reforzarla un poco, y si al contrario, saliese fuerte, se igualará por medio del baño reductor. Mejor será no tener necesidad

alguna de recurrir á estos últimos medios de igualación, pues siempre son más ó menos detrimentales á las negativas; pero lo serán en su mínimo procediendo como ya dejamos indicado, es decir, cuando la intensificación ó reducción requeridas sean muy insignificantes. Como la luz del cuarto obscuro varía según las condiciones exteriores, es muy difícil el juzgar de una manera correcta la intensidad de las negativas, de una manera enteramente uniforme, y la vista se engaña muy fácilmente; pero con el *Intensímetro* la cosa cambia, pues negativa é *Intensímetro* son iluminados por la misma luz y simultáneamente. No se olvide que la intensidad de una negativa debe relacionarse con la clase de papel que se va á usar para las impresiones, pues bien sabido es que los papeles brillantes de impresión al sol, requieren negativas más suaves que el Aristo platino, papel carbón, etc., en cuyo caso es prudente tener dos ó tres *Intensímetros.*

Es de recomendarse que después de revelar 3 ó 4 negativas, se pongan nuevos baños en las cubetas, pues el uso de un revelador debilitado es impropio. El costo extra por el gasto de revelador es tan insignificante, que no merece fijar en él la atención, y además, como la calidad del trabajo significa dinero para el fotógrafo, es preciso y sabio gastar los centavos para adquirir los pesos.

Mucho nos halagaría que nuestros lectores pusieran en práctica el sistema que dejamos descrito y nos notificaran de los resultados obtenidos, no para satisfacer nuestro amor propio, sino para saber cuántos de nuestros subscriptores toman verdadero interés en todo aquello que significa adelanto en el arte.

R. G. G.

IMPRESION BAJO VIDRIO VERDE.

El Dr. Liesegang fué el primero que recomendó el método. La acción química es probablemente que la luz verde produce una ligera diferencia en la agregación molecular de la plata, y que las moléculas absuerben los rayos de luz más uniformemente, y por esto da tonos negros.

El señor Debenham ha dicho que las sales orgánicas de plata que dan la riqueza característica á una impresión en albumen, son particularmente insen-

sibles á los rayos que pasan á través de un vidrio verde, y por consiguiente, la imagen que se forma es esencialmente de cloruro. Tiene dos grandes ventajas: de negativas débiles se pueden obtener vigorosas y brillantes impresiones en papel ordinario al cloruro de plata; y segunda, que con su uso se pueden obtener tonos muy semejantes á los del platinotipo. De una negativa ya decolorada por la edad, resultan impresiones tan buenas como cuando la negativa estaba perfecta. Su desventaja principal es su lentitud para imprimir, lo cual se efectúa desde cuatro horas hasta dos días, dependiendo de la densidad de la negativa y de la luz.

Si se pone el vidrio verde inmediatamente debajo de la negativa, es decir, en lugar del vidrio de la prensa, se obtendrán tonos un poco más duros que poniéndolo en el exterior de ésta. Imprimiendo de tal manera en papeles de superficie mate, se obtienen tonos casi negros, cuando ningún otro método puede producir sino tonos rojizo-morados. El mejor vidrio para este propósito es el azul-verde. Por supuesto que, como se ha dicho, la prolongada exposición es una anomalía; pero también es cierto que hay negativas, de niños especialmente, que quedan tan débiles que serían completamente perdidas sin el vidrio verde.

PARA TRANSPARENCIAS.

Hay dos procedimientos para el efecto, siendo el primero como sigue: se hace una positiva al colodión, la que se desarrolla con ácido pirogálico, se fija y se lava, después de lo cual se entona con cualquiera de las soluciones siguientes, según el color final que se desee. Si la imagen ha de ser dorada, se emplea una fuerte solución de tricloruro de oro; si acerada, úsese ácido cloroplatínico; si negro mate, cloruro de oro é iridio; si sepia caliente, una mezcla de tricloruro de oro y nitrato de uranio. Después de entonada y seca la positiva, se calienta en una mufla hasta que se quema la película de colodión, dejando sólo el metal. Una vez fría, se barniza con vidrio líquido (silicato de sosa) y se calienta de nuevo para fundir este barniz. El segundo procedimiento es el llamado "Al Polvo," para el cual la placa se prepara de la manera siguiente:

Se hace una solución de una y un cuarto onzas de bicromato de amonia en cinco onzas de agua y se filtra. A ésta se agregan 30 onzas de agua, 3 onzas de miel de colmena y 3 onzas de albúmina. Se prepara solamente la cantidad necesaria, pues esta solución se descompone pronto. Con ella se pone una capa á la placa ú objeto en que se vaya á hacer la fotografía, se seca al calor de un fuego suave en el cuarto obscuro, y luego se expone al sol directo bajo una *positiva* transparente. La impresión será de un minuto más ó menos, según la densidad de la positiva, y entonces será visible una imagen negativa. Luego, con una brocha de pelo de camello, bien cargada de esmalte finísimamente pulverizado ó de polvo metálico, se frota la superficie de la impresión, hasta que se ve una positiva perfecta, si se examina por transparencia. Luego se lava la placa en alcohol, acidulado con unas gotas de ácido acético y se deja secar. Después se lava con agua y se seca perfectamente, después de lo cual se pone en la mufla hasta que se funde la imagen sobre su soporte. Para esta operación se coloca la placa ó el objeto que sea sobre un pedazo pequeño de azulejo ó ladrillo refractario, dentro de la mufla, y se vigila el curso de la operación, que debe empezar á un fuego muy suave que gradualmente se aumenta. Primero se verá que la película se quema y después que el objeto llega al rojo y la imagen desaparece; pocos *momentos* después se apaga la mufla y se deja enfriar la placa gradualmente. La imagen habrá quedado fundida é incrustada en la placa.

El Sr. N. K. Chevril nos da las siguientes direcciones para producir transparencias sobre porcelana: Se toma una placa de vidrio, se limpia perfectamente con ácido nítrico y se le dan tres capas de colodión sensible. Antes de que la última capa se haya endurecido por la casi completa volatilización del éter y el alcohol, se pone en el baño de plata, que será de treinta granos de nitrato por cada onza de agua, y ligeramente acidulado en la proporción de dos gotas de ácido nítrico puro por cada medio galón de baño. Cuando éste no esté en uso, se deberá tener constantemente al sol, para precipitar las substancias orgánicas de que se vaya cargando por la inmersión de las placas, polvo, etc. Se tiene la placa en este baño hasta que desaparece de su superficie el aspecto grasoso que toma al principio. Se saca la placa del baño y se pone á escurrir por cinco minutos, descansando una de sus esquinas sobre papel secante, se pone en el chasis y se lleva á la cámara. A la negativa, de la cual se va á tomar la positiva, se le pone por detrás un vidrio finamente despulido, con el propósito de que no se vean á través los objetos que haya detrás, y teniendo esto en

cuenta, la exposición deberá prolongarse en proporción á la opacidad de la negativa. Después de dada aquélla, se desarrollará con el baño siguiente:

Pirogálico	12 granos.
Acido acético glacial	4 dracmas.
Alcohol	4 ,,
Agua, hasta llenar una botella de	12 onzas.

Es indispensable que la botella esté bien llena y bien tapada. Este desarrollador se prepara tres días antes de aquel en que se vaya á usar, pero no durará en buen estado más que otros dos ó tres días. El desarrollo debe producirse lentamente y suspenderse antes que las partes densas de la imagen empiecen á perder su detalle. Se lava la placa y se fija en una solución débil de cianuro de potasa; luego se lava perfectamente, y cuando este lavado ha sido suficiente, se pela el colodión de una esquina de la placa, y sobre esta parte desprovista de colodión se deja caer un chorro de agua que no sea muy grueso ni á mucha presión. Se verá que la película se va desprendiendo gradualmente, cuya operación puede ser ayudada recorriendo los filos de la placa con un palillo con punta, para efectuar más fácilmente el desprendimiento de la película en aquella parte que es donde el colodión se adhiere más. Una vez que la película está desprendida, se sumerge la placa en agua y se hace que allí se deslice la película, que ahora se entona en el baño siguiente. Se ponen en una botella doce onzas de agua, y se agregan una onza y tres cuartos de una solución de una cuarta de onza de potasio-cloruro de iridio y ocho onzas de agua; se agita bien y se adicionan poco á poco siete granos de cloruro de oro. Se pone la película en este baño, y cuando haya llegado al tono que se desee, se lava cuidadosamente y se pone, por veinte segundos, en una solución suave de amoníaco y agua. La placa de porcelana habrá sido previamente bien limpiada con ácido nítrico, luego lavada y limpiada otra vez con amoníaco. Esta se pondrá en una cubeta horizontal con agua. Allí se pone la película y por una cuidadosa manipulación se extiende ésta sobre la placa de porcelana. Esta operación es bastante delicada, pero no imposible, debiendo hacer la imposición de la película sobre la placa, dentro del agua, para evitar burbujas de aire; luego se saca la placa, se deja escurrir y secar. *El traductor de este párrafo ha efectuado con relativa facilidad esta manipulación, abriendo un poco la llave de agua, cogiendo con los pulgares é índices placa y película por las esquinas superiores, y haciendo que el agua corra por arriba, si la película quedare doblada hacia fuera, ó que corra entre placa y*

película, si el doblez fuere hacia adentro ó si se trata de quitar arrugas. Cuando la placa está seca, se pone en la mufla y se calienta gradualmente, hasta que se ve que los blancos, ó sean las luces de la fotografía, aclaran perfectamente. Se saca de la mufla, y cuando aún no se ha enfriado completamente, se barniza con una cuarta de onza de glacé y una y tres cuartas onzas de alcohol. Esta operación de barnizar se repite unas seis veces, calentando la placa después de cada capa de glacé, pero solamente lo suficiente para que se volatilicen el alcohol y el éter del barniz de glacé, el cual se prepara bajo la fórmula siguiente:

Colodión normal	½ onza.
Eter metílico	¼ ,,
Alcohol á 95°	½ ,,
Agua	6 gotas.

A esta solución se agrega glacé hasta que se pone lechosa.

El glacé se prepara de la manera siguiente:

Se toman 27 partes de feldespato, 18 de bórax, 4 de arena fina silicosa; nitro, sosa y arcilla de la más fina, 3 partes de cada una. Esta mezcla se calienta en un crisol hasta que se derrita y luego se le agregan 3 partes de bórax calentado. También lo hay ya preparado en el comercio, y se vende bajo el nombre de vidrio líquido.

TECNICISMO FOTOGRAFICO.

SUPRIMIREMOS FORMULAS QUIMICAS Y LARGAS EXPLICACIONES.

(CONTINÚA.)

Atracción química.—Véase *Afinidad.*

Aurioco.—Derivación del latín *Aurum*—oro.

Aurico Cloruro de.—Cloruro de Oro.

Autotipo.—En Inglaterra se aplica este término al procedimiento al Carbón. En Alemania y Austria se usa para denotar el trabajo de fotograbado, y en Estados Unidos al procedimiento para ampliar una fotografía pequeña hasta el tamaño natural, por medio de un aparato óptico.

Auxómetro.—Un instrumento para determinar el poder de aumento de un sistema óptico.

Avoirdupois.—Medida de peso, en 1℔=16 onzas=256 dracmas=7000 granos=453.60 gramos.

Exis ó eje.—El eje de un lente es una línea imaginaria que pasa por el centro de su curva y á ángulos rectos con su superficie plana.

Azotato.—Término anticuado, por Nitrógeno.

Azótico (Acido.)—Casi Anticuado, por Acido Nítrico.

Baño de María.—Agua contenida dentro de cualquier recipiente y en la cual se sumerge otro recipiente conteniendo algo que se quiere calentar y que no se debe hacer á fuego desnudo.

Balance (en Arte.)—Se dice de una pintura ó fotografía cuya relación de claro-obscuro ó color, líneas, etc., producen un conjunto armonioso.

Bálsamos.—Exudaciones de ciertos árboles y plantas, y consisten en substancias sólidas ó líquidas, á semejanza de las resinas, combinadas con ácido benzoico. El bálsamo del Canadá se usa para cementar lentes.

Bario.—Elemento metálico preparado por la descomposición de cloruro de bario, pues puro nunca se encuentra en estado natural.

Bario (*Bromuro de.*)—Sal producida por dos moléculas de bario, dos de cloro, dos de hidrógeno y dos de oxígeno.

Bario (*Yoduro de.*)—Dos partes de bario y dos de yodo.

Bario (*Nitrato de.*)—Sinónimo de nitrato de barita.

Se prepara disolviendo carbonato de bario en una solución acuosa de ácido nítrico, que luego se cristaliza.

Bario (*Sulfato de.*)—Se encuentra nativo, ó se puede preparar añadiendo ácido sulfúrico á una sal soluble de bario.

Barómetro.—Instrumento para medir la presión atmosférica y para calcular la altura de las montañas ó de cualquier punto de la tierra, comparada con el nivel del mar.

Base.—En química un óxido metálico capaz de reaccionar con ácidos para formar una sal.

Básico, Básica.—Perteneciente á una base.

Bajo-relieve.—Término usado en escultura para designar figuras en relieve que se levantan ligeramente sobre el plano en que descansan.

Baño.—Término aplicado á las distintas soluciones en que se sumergen ó flotan placas, películas ó papeles. En química los baños están nombrados por orden de temperatura, y éstas son seis:

Baño frío	33 á 60	grados. Farh.
Baño fresco	60 á 75	„ „
Baño templado	75 á 85	„ „
Baño caliente	92 á 98	„ „
Baño muy caliente	98 á 106	„ „

Benzina.—Substancia derivada de la goma benjuí. También se le llama benzol. Su uso principal en fotografía es disolver con ella caoutchouc, asfalto, gomas, resinas, grasas, yodo, sulfuro, aceites, fósforo, cera blanca, ámbar y la mayor parte de los alcaloides naturales.

Benzoico (Acido.)—Obtenido de la goma benjuí, por sublimación, ó extrayéndolo con ácido acético, ó por la oxidación del alcohol benzílico por una solución acuosa de ácido crómico.

Benzol.—Véase *Benzina.*

Benzolina.—Una mezcla de benzina y nafta. Es muy inflamable y debe usarse con precaución. Su vapor, mezclado en el aire, es altamente explosivo.

Bi.—Un prefijo usado en química para denotar que dos átomos de una substancia están unidos á un elemento; así bicarbonato de potasa quiere decir 2 volúmenes de carbón y uno de potasa.

Bicarbonato de sosa.—2 volúmenes de carbón y uno de sosa, etc., etc.

Bicloruro de mercurio.—2 volúmenes de cloro y uno de mercurio, etc., etc.

Bicóncavo.—Un término aplicado en óptica para designar un lente de ambas superficies cóncavas. *Doble cóncavo* y *Cóncavo-Cóncavo* son sinónimos de bicóncavo.

Biconvexo.—Que tiene los dos lados convexos.

Binario, Binaria.—Un compuesto binario, es un término usado en química para significar un compuesto de dos elementos solamente, ó de un elemento y un compuesto que hace las funciones de un elemento, ó de dos compuestos haciendo las funciones de dos elementos.

Binocular.—Para ó perteneciente á los dos ojos, con dos lentes, dos vistas, etc.

(Continuará.)

*
* *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas. Les hará un bien.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

IMITACION DEL PROCEDIMIENTO CERAMICO.

Se toma una impresión hecha en papel carbón y se transfiere á la placa, objeto de porcelana, barro, cristal, etc., sobre que se quiera fundir. Estando perfectamente seca la impresión transportada, se le dan cuatro manos de barniz de copal blanco, esperando que seque la primera para dar la segunda y así sucesivamente, frotando toda la superficie con lija muy fina hasta hacer desaparecer las huellas de la brocha, y después puliendo con trípoli y luego con blanco de España.

Después se pone el objeto, así preparado, en una mufla, horno ó estufa, y se mantiene á una temperatura de 200° F., por tres horas. Luego se deja enfriar gradualmente el objeto, perfectamente protegido del aire, después de lo cual se pule con piedra pómez finísimamente pulverizada y tamizada, trípoli y rojo de Inglaterra, sucesivamente.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de GANGAS.

EL PROPIO TRATAMIENTO EN EL DESARROLLO DE NEGATIVAS CON TELEFOTO.

La generalidad de los aficionados desarrollan sus negativas tomadas con telefoto como las tomadas con el lente ordinario, lo cual es un error, pues se debe tener presente que el telefoto aproxima los objetos, pero no les quita la falta de brillantez causada por el grueso de atmósfera que la luz tiene que atravesar. Las montañas muy lejanas se ven azules, no porque lo sean, sino por el grueso de la capa atmosférica que hay entre nuestros puntos de observación y ellas, la misma razón por lo que el espacio se ve azul; y naturalmente, una exposición dada con telefoto debe ser más larga de lo que sería dada con lente ordinario. Aun en los días más claros hay siempre cierta cantidad de vapores acuosos suspendidos en la atmósfera, que velan más ó menos los objetos distantes.

En adición á esto, es probable que el disco de luz proyectado por los lentes compuestos sea más grande que lo suficiente para cubrir la placa. Esta superflua luz cae sobre las paredes del fuelle, y como éste, sin duda, está desplegado en toda su extensión, las paredes de la cámara están casi planas y reflejan la luz sobre la placa, causando así el velo á ésta.

Frecuentemente se ha recomendado el uso de grandes diafragmas de cartón pintado de negro mate, dentro de los pliegues del fuelle, los que pueden usarse con gran ventaja. Para evitar aplanamiento en la negativa, ó sea falta de relieve, la composición del revelador deberá ser ligeramente distinta que para vistas de paisaje ordinarias, y deberá aproximarse á las condiciones requeridas para desarrollar negativas de copias de grabados ú otros trabajos en donde sólo haya blanco y negro. Pirogálico, hidroquinona, hidroquinona y metol, Kachin y glicina, son agentes desarrolladores apropiados para este trabajo. Se deberán usar tres granos del agente reductor para cada onza de desarrollador, así como tres cuartos de grano de bromuro de potasa, y el acelerador deberá usarse muy cuidadosamente. El desarrollo deberá llevarse hasta obtener considerable densidad. Bajo estas condiciones los contrastes serán suficientemente marcados en los objetos distantes, en los cuales siempre habrá signos de atmósfera.

ESTUDIO DE CARACTERES DE ANTIGUOS ARTISTAS.

(Continuación.)

De allí fué á Roma, en donde esculturó la más notable y pura de todas sus obras: el grupo de la «*Sagrada Virgen Madre*» y el «*Cristo Muerto,*» llamado «*Piedad.*» Se dice que cuando esta pieza fué terminada, Miguel se mezcló con la admirada muchedumbre que lo rodeaba, y oyó que dos sabios Doctores discutían sobre quién sería su autor. Esa noche Miguel entró furtivamente á la capilla, y á la luz de una linterna grabó su nombre en la cintura de la falda de la Virgen. Poco después la amargura y el orgullo se apoderaron de él, y jamás esculpió su nombre en ninguna de sus obras posteriores, diciendo: «Si no son suficientemente buenas para que se distingan sin mi nombre, no merecen que se les ponga.»

El Papa Julio II comisionó á Miguel Angel para que le hiciera una tumba que debería ser uno de los monumentos más notables del mundo, para que por motivo de su valor artístico fuera preservado hasta el fin de los siglos.

Por fin llegó para Miguel la oportunidad que él anhelaba para sentirse satisfecho. Trabajó en su diseño con todo el corazón, poniendo en cada detalle todo su artístico saber, con una labor casi sin medida. Fué presentado á Julio II y aprobado sin reserva.

Miguel Angel pasó un año en las canteras de Carrara, extrayendo el mármol que debería servir para su obra. Una tumba para el Papa y un monumento para Miguel Angel y su arte, su todo.... Un día el Papa le escribió pidiéndole cuenta del dinero y del tiempo que había gastado. ¿En dónde estaban la tumba, las estatuas? Miguel le contestó que el tiempo y el dinero estaban en las canteras de Carrara, y las estatuas allí también, y que había allí otras muchísimas, y que mejor sería que mandara á alguien para que las sacara, y por lo que á él concernía, su dirección era Florencia.

La verdad era que alguien había imbuído á Julio II la idea de que era de muy mal agüero mandar construir una tumba para una persona que vivía aún, y Miguel Angel sabía de todo lo que eran capaces sus enemigos en la

corte, y el ensueño de su vida se le desvaneció como una reluciente nube desbaratada por el viento.

Después de muchos ruegos, y amenazas, y promesas, todo mezclado, MIGUEL volvió á Roma, comisionado para decorar las bóvedas de la Capilla Sixtina. Si hubiera sido ésta una obra de escultura, su corazón se habría llenado de alegría. ¡Pero pintura! No era la pintura lo que su alma amaba con tan singular adoración. Así es que con su copa llena de amargura y desencanto se puso á trabajar. Sin esperanza y segregado del mundo, subido en sus andamios, donde por cuatro años trabajó, comió y durmió. Todos los días le ponían sus alimentos en una canasta, que por medio de una cuerda él subía; quería estar solo. Cuando las bóvedas fueron finalmente descubiertas, aquello fué el estallido del trueno, terrible en su intensidad. El alma de aquel hombre estaba en su obra. Taine dice que parece que MIGUEL ANGEL estaba escuchando anticipadamente los terroríficos truenos del juicio final.

Esta es mi descripción de MIGUEL ANGEL, atormentado por una familia avara; eternamente decepcionado y cohibido en la expansión de su gran genio por la superstición y la ignorancia de sus patrones; arrojado en una voluptuosa corte, deprimido en su alma por la degeneración que le rodeaba; solo y enfermo entre una sociedad de naturalezas inferiores, de intensísimas emociones, y sin embargo, profundamente reservado, sensitivo hasta el exceso; un espíritu impetuoso y sin apoyo, heroico y terrible. Tal fué el gran maestro MIGUEL BUONARROTI ó MIGUEL ANGEL. El mundo artístico contempla con asombro sus obras, jamás igualadas, y yo, al pronunciar su nombre, me descubro.

* * *

El padre de RUBENS fué un abogado, quien por largo tiempo jugó bien en la política con una mano bien dirigida y maestra; pero hizo un infortunado movimiento y murió en el destierro.

Durante el tiempo de su apogeo nació PEDRO PABLO. Se dice que fué un niño bienvenido, teniendo la hermosura de la mañana en su faz, forma y espíritu. Era inteligente, alegre y cortés, simpático como su padre, de grandes ojos castaños y abundante cabellera rizada. Después de la muerte de su padre, la familia volvió á Antwerp, y como su madre era una buena católica y diplomática, le fué devuelta su confiscada propiedad.

Una cierta Condesa quería al niño para paje, por su hermosura y pulcras maneras.

La madre, conociendo las ventajas de una educación en la corte, y su influencia, consintió en separarse de su encantador niño, de doce años de edad. La Condesa depositó en él todo su afecto, como sólo lo puede hacer una mujer sin hijos. Era tratado como un príncipe, y por compañía no tenía más que á sus tutores y á una sociedad distinguida. Al momento fué el favorito de todos, y la Condesa lo amaba tanto que le enseñó á llamarla "madre." Esto pasó los límites de lo que la verdadera madre podía soportar, y lo recogió llevándolo de nuevo á su casa. Pero cuando esto tuvo lugar, ya el niño había adquirido ese aire de refinamiento que distingue á todos aquéllos de noble cuna.

La madre había oído hablar de *Rafael* y *Miguel Angel*, y de *Leonardo*, de cómo, por sus obras, habían llegado á ser los favoritos de reyes y papas. La ambición de aquella mujer era que su hijo llegara á alcanzar esa posición. Estaba probado por algunos eventos que el niño tenía un talento latente. No porque, como *Rembrandt*, no servía para otra cosa. No como *Miguel Angel*, *porque sí*, ni como *Rafael* porque su talento nació con él, sino porque era de tan dulce naturaleza, que era feliz complaciendo á los demás, y á su madre más que á todos, fué por lo que Rubens abrazó la carrera del arte.

Uno de sus maestros era un pintor de paisaje que no podía pintar caras, pero tenía un amigo que lo hacía, y cuando en alguno de sus trabajos tenía que poner alguna figura, su amigo la pintaba, y vice-versa, cuando el pintor de retratos necesitaba alguna escena de campo, la pintaba el otro, y así se pasaron muchos años.

Cuando Peter Paul Rubens tenía como unos quince años, había aprendido el trabajo de los dos amigos, y encendido con el fuego de la ambición de reponer á su madre las pérdidas de su padre en sus malos negocios, Rubens pensó en un progreso superior, el cual estaba ó consistía en pintar retratos, porque sabía que por este medio tendría la influencia de la iglesia con él. Trabajó muy duramente hasta la edad de veinte años, cuando aconsejado por su sabia madre y por su inequívoca diplomacia, entró al estudio de un artista que recibía muy pocos discípulos y sólo aquéllos que eran capaces de secundar su mano y llevar adelante sus designios.

(Continuará.)

EL CITRATO DE POTASA COMO RESTRINGENTE.

Se dice que esta sal da gran densidad, pero evita el detalle. Los bromuros evitan los depósitos excesivos en las altas luces y permiten el detalle. La ventaja del citrato es que, después de que se han obtenido detalles en la placa, se puede adquirir la intensidad agregando al desarrollador una pequeña cantidad de solución débil de citrato de potasa, prolongando así el desarrollo sin temor de causar velo. El citrato de potasa tiene, por consiguiente, ciertas ventajas sobre el de amonio y el bromuro de potasa, cuando la placa ha sido demasiado sobre-expuesta. El citrato tiene, pues, una acción restringente distinta á la del bromuro, pues suspende en el acto el desarrollo en las partes de sombra, manteniéndolas claras y libres de velo, produciéndose así una buena negativa, aunque haya recibido una exposición tres ó cuatro veces mayor que la necesaria. Los bromuros de amonio y de potasa obran directamente sobre las moléculas de plata no influenciadas por la luz, y aunque evitan la acción del desarrollador en esas porciones de la placa, y por consiguiente velando las sombras, no retardan el desarrollo de una manera violenta como el citrato.

PARA EVITAR QUE LAS UÑAS SE MANCHEN.

Se prepara colodión normal, sin olvidar ponerle unas gotas de aceite de ricino. Este se pone en un pomo de unas tres y media á cuatro pulgadas de tamaño, pero de boca ancha y tapón esmerilado. Antes de empezar el desarrollo se meten en el colodión los dedos pulgar, índice y cordeal de la mano derecha, y de la izquierda si se quiere. Como se comprenderá, se retiran en el acto, y en unos cuantos segundos el colodión se secará y quedarán los dedos forrados de una película de colodión impermeable, y por consiguiente evita el contacto directo del desarrollador y los baños que manchan las uñas y producen las erupciones que por envenenamiento de la piel son tan molestas, llegando algunas veces al grado de causar grietas muy dolorosas.

FOTOGRAFIAS PARCIALMENTE CORTADAS POR EL FUELLE.

Sin duda alguna ha acontecido más de una vez á muchos aficionados el obtener una negativa á la que le falta una media pulgada ó más en cada extremo. Esto consiste en que la fotografía que se ha tomado ha requerido un foco corto, y en consecuencia el fuelle no ha sido completamente extendido, y siendo el fuelle cónico, los pliegues de adelante determinan una apertura más pequeña que los de atrás, y esto es lo que corta la vista, pues los rayos luminosos transmitidos por el lente son detenidos por el cuadro que forman los pliegues anteriores del fuelle. Para evitar esto, basta pegar al exterior del fuelle, y como á la mitad de su extensión, una presilla de piel, la cual tendrá agregado un pedazo de cinta de resorte y en la extremidad una argollita. En los laterales del frente de la cámara se clavarán dos clavitos, en los cuales se insertarán las argollitas, y así quedará el fuelle plegado del frente y desplegado de la parte de atrás, descubriendo así toda la superficie de la placa. Esto, por supuesto, se hará cuando el fuelle se despliegue sólo hasta la mitad de su extensión.

PLATA, ORO Y PLATINO.

Los fotógrafos generalmente descuidan de una manera absoluta el hacer la economía que deben no tirando al resumidero sus baños. El hiposulfito se carga de plata tomada de las placas que en él se fijan. Los baños de oro, así como los de platino usados llevan aún bastante metal, y finalmente las aguas de los lavados previos á la entonación ó viraje. Luego vienen los recortes de papel sensible, las impresiones perdidas, los sobrantes, etc., todo lo cual agrega un contingente de importancia á los desperdicios. Como un promedio, el fotógrafo desperdicia un 10% de plata, oro y platinito, aprovechando sólo el 90% del metal contenido en los cloruros que gasta. Para reducir la parte metálica de los baños aludidos, se hacen las operaciones siguientes: se toma un barril que haya ser-

vido para vino ó alcohol, se le quita una tapa y se lava bien con agua caliente. Como á un pie arriba del fondo se le hace un agujero y se le pone una canilla de madera. Se tapa el agujero original. El barril se coloca sobre un cajón y se le pone una tapa de madera. Se ponen en este barril 8 ó 10 libras de tiras ó pedacería de zinc. En este receptor se vierten todos los baños de desperdicio, como los baños fijadores, los viradores y las aguas de los lavados de papel. Cuando el barril está hasta la mitad, se le pone una libra de ácido muriático corriente y se menea con un palo, se tapa y se deja en reposo. Se siguen echando allí los baños que hemos mencionado, y poco antes de que el barril esté lleno, se le agregan otras cuantas onzas de ácido muriático, se le da otra meneada y se deja reposar por tres ó cuatro días. Para este tiempo toda la plata contenida en esta masa líquida se habrá metalizado, estando parte de ella en la forma de sulfuro de plata. Entonces se abre la canilla ó espita para dejar salir la mayor parte de agua posible sin que se vaya el precipitado. Continúese echando todo el desperdicio hasta que el barril se vuelva á llenar, y así sucesivamente hasta que el precipitado llega ya casi al nivel de la canilla, cuando por medio de ésta se hará el último decantado. Ahora se pone el precipitado en bolsas de manta para que se escurra el líquido y quede dentro toda la parte sólida, la cual se deberá secar por el medio que se encuentre más conveniente, quizá siendo el mejor en poner las bolsas al sol hasta que su contenido esté seco. Entonces se toma éste y se le revuelve tequesquite molido (no es necesario que esté en polvo fino), se pone en un crisol y se funde. Si no hubiere los medios para ello, pues se necesita de una forja, cualquier platero lo puede hacer.

Para los baños de oro se pondrá en un tarro de barro, grande, un puñado de protosulfato de hierro. En este tarro se ponen todas las soluciones de oro; pero para obtener el mejor resultado, el tarro se deberá tener en un lugar caliente ó al sol. En adición al protosulfato se ponen también unas tiras ó pedazos de zinc, y de cuando en cuando algunas onzas de ácido muriático corriente, en cuyo caso no habrá necesidad de poner el tarro al sol. El líquido hará espuma algunas veces al adicionarse el ácido, como sucederá con los residuos de plata. Cuando el tarro está lleno, se decanta cuidadosamente el líquido claro. Se siguen echando allí los baños de oro y decantando cuando sea necesario, hasta que el tarro esté á dos terceras partes de su altura lleno con el precipitado. Se pone este lodoso líquido en un embudo provisto con su papel de filtro correspondiente y un pedazo de algodón en donde empieza el cuello del embudo, para que el peso del

baño no rompa el papel. Todo el residuo que quede en el filtro será oro; éste se funde á la forja en un crisol, adicionándole atincar en polvo.

Para el platino se usará del mismo procedimiento que para el oro.

Los recortes é impresiones desperdiciadas de papeles á bases de plata y de platino, se guardarán separadamente, y cuando se junte bastante desperdicio, se quemará y se recogerán las cenizas, que serán las que se beneficien por fusión; solamente que para reducir á metal los residuos de platino se necesita de un horno ó mufla especial, pues para fundirse requiere una temperatura muy alta que no se puede obtener en una forja común; así, pues, será preciso que un ensayador de metales se encargue de la fusión. Se ha calculado que en una fotografía en donde se hacen unas 300 impresiones diarias, de todos tamaños, los residuos producirán unos 300 pesos al año.

Ya se ve que merece la pena el guardar los desperdicios, siendo el producto de éstos bastante para vestir bien durante todo el año.

¿A QUIEN PERTENECEN LAS NEGATIVAS?

Con no poca frecuencia se han suscitado controversias respecto de quién sea el legítimo propietario de una negativa, si el fotógrafo ó el cliente. En mi modo de ver, decididamente su dueño es el cliente y el fotógrafo sólo se ha *abrogado* el derecho de guardarla. El fotógrafo, al imponer los precios á su trabajo, ha calculado el costo de ésta como material, contando valor de placa, baños y retoque; estos valores los ha agregado á los de papel, tarjetas, baños, impresor, etc., etc., más su utilidad neta por su trabajo y costo del mantenimiento de su galería; luego si el cliente ha pagado por el todo, no hay razón legítima para que se le substraiga una parte. El litógrafo no entrega con la obra la piedra en que se hizo un grabado, ni el tipógrafo el tipo con que se imprimió un libro; pero estos son casos enteramente distintos, pues el litógrafo y el tipógrafo han cargado en la obra el costo de desgaste de la piedra y el maltrato del tipo, y el cliente paga sólo por el uso, enteramente temporal, de esos objetos, pero no su valor total, como sucede con respecto á la negativa.

Cuando se trata de un grupo, el fotógrafo, al dar su precio, dice: tanto por una sola persona y tanto más por cada una más de las que formen el grupo, y

arreglado á esto el cliente paga el precio que se le impone; luego es lógico que la negativa pertenezca al que la paga. Al retratar á un niño se carga un precio más fuerte, tomando en consideración el material que pueda desperdiciarse, ó el fotógrafo dice: tanto por la docena de retratos, más tanto por cada placa que sea necesario exponer hasta que se obtenga una satisfactoria, y como no carga el valor intrínseco de la placa, sino éste y el de su trabajo, resulta enteramente lógico que todas las placas perdidas, más la buena, sean legítima propiedad del cliente. Volvamos al tipógrafo: un tipógrafo tiene tipografía y taller de fotograbado; un cliente manda hacer un catálogo ilustrado de ciertas especialidades en muebles, piezas de ornato, etc., y contrata la obra por determinado costo total; ¿á quién pertenecen los clichés? evidentemente al que pagó por ellos, pues le han cobrado su completo valor y no un alquiler, por no servir aquéllos para otros trabajos como sirve el tipo de imprenta, puesto que los clichés son la reproducción de modelos especiales, y nada puede haber más especial que la fisonomía de una persona que se retrata.

Durante mi práctica como fotógrafo, hubo algunas personas que pretendieron comprar su negativa y jamás acepté su pago, sino que siempre las entregué con gusto, con la convicción de que entregaba á su legítimo dueño lo que á mí no me pertenecía. El fotógrafo guarda las negativas con la esperanza de que alguna vez le manden hacer más copias; pues en ese caso estará mejor guardada en la casa del cliente que en la del fotógrafo, en donde por lo regular las negativas están en cuartos ó bodegas húmedas y llenas de polvo, y cuando el cliente solicita más fotografías tiene que referirse á fechas y descripciones y luego hay que proceder al tedioso trabajo de buscar la negativa á costa del maltrato de las demás, cuando sería muy sencillo recibir la negativa del cliente, que con toda seguridad vendrá en mejores condiciones que si estuviera en el *cuarto de las negativas.* Dirán algunos: sí, pero de esa manera el cliente puede llevar su negativa á otra parte ó hacer él mismo sus copias y yo pierdo la utilidad de ese trabajo. Eso no es de la incumbencia del fotógrafo, si tal sucediere; pero en el caso de que se mandaren hacer las copias, 99 veces de 100 irán con el que tomó la negativa. ¿El crédito de la casa, según queden bien ó mal hechas las copias? Tampoco, pues no es el retrato el que dice en dónde fué hecho, sino el nombre impreso en la tarjeta, y nadie hay que si imprime una negativa hecha por otro, y ésta es buena, tenga la poca delicadeza de montar esas copias en tarjetas con su nombre, y si la negativa es mala mucho menos, pues no quiere desacreditarse.

El fotógrafo, además, no tiene derecho alguno de exhibir un retrato si no es con el previo consentimiento del cliente ó quien sobre él ejerza dominio, ni mucho menos lo tiene para regalar ó vender ningún retrato, á menos que se le autorice para ello, en cuyo caso la autorización deberá ser por escrito para que tenga valor en juicio y quedar á salvo de toda clase de responsabilidades.

R. G. G.

NEGATIVAS FALTAS DE EXPOSICION.

Además de la causa principal, hay otras de mucha importancia y son: galería pintada de un color obscuro, tragaluz sucio, cortinas amarillentas por la edad, lente muy viejo ó sucio. El remedio es obvio: se llama *aseo.*

IMPORTANTE.

Nos permitimos llamar la atención de nuestros favorecedores acerca de la "Circular especial de placas No. 1," fechada el día 5 de Octubre de 1905. Desde la aparición del presente número de "El Fotógrafo Mexicano" venderemos las placas "Standard" á los precios señalados á las de "Seed," abonando un descuento de veinte por ciento. Las otras marcas de placas comprendidas en la Circular citada, seguirán vendiéndose á los precios allí indicados.

GANGAS.

	Antes.	Ahora.
2 Cámaras "King," 6½x8½. Tienen tabla delantera movediza, articulación doble, el respaldo puede moverse vertical y horizontalmente. En su estilo, es la cámara más compacta que se conoce. Está construida con caoba fina. Tiene espalda reversible, cremallera y piñón para afocar, fuelle de finísima piel de Rusia. Según Catálogo No. 5, página 53. Están enteramente nuevas. Precio de cada una.....	$ 85 00	$ 65 00

		Antes.	Ahora.
2	Cámaras "King," 11x14, igual á las mencionadas arriba. Precio de cada una	$115 00	$ 86 00
2	Cámaras "King," 5x7, igual á las mencionadas arriba. Precio de cada una	75 00	60 00
2	Cámaras "Bullet" No. 4, para retratos 4x5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc. Cada una	33 00	24 75
5	Cámaras "Cycle Poco" No. 1, para retratos 4x5 pulg. Tienen báscula doble, reversible, lente Planatógrafo, buscador combinado con nivel, fuelle de piel de Rusia y estuche. Es de caoba y está cubierta con cuero granulado. 4x5 pulg. ing. Cada una	48 50	36 38
2	Cámaras "Cycle Poco" No. 5, para retratos 4x5 pulg. Del mismo estilo que la anterior, pero su lente es rápido rectilíneo, obturador automático de Wollensack, estuche, un buscador, etc. Cada una	45 00	33 75
1	Cámara "Ray D," para retratos 4x5 pulg. Está cubierta de cuero granulado, dos buscadores, dos ranuras para tripié, lente acromático; tiene también vidrio despulido para afocar. Usa placas y se provee con un porta-placas de madera, doble	17 00	12 75
6	Cámaras "Snappa," para retratos 3¼x4¼ pulg. Tienen un almacén con 12 porta-placas, que se presentan para su exposición automáticamente. Caja de caoba y aluminio, cubierta de cuero granulado, fuelle piel de Rusia, cremallera y piñón, lente Planatógrafo y obturador Auto. Cada una	55 00	41 25
1	Cámara "Poco," estereoscópica, para retratos 5x7 pulg. Es del mismo estilo de las cámaras "Poco" plegadizas A. Tiene cremallera y piñón para afocar, objetivos dobles y obturador "Unicum." Es de caoba y está forrada con cuero granulado. Tiene buscador con nivel, un porta-placas doble, etc	73 00	54 75
2	Cámaras "Eastman" para placas, serie D, No. 3, para retratos 3¼x4¼ pulg. Como todas las de esta marca, es una perfección en general. Tienen lente, obturador auto-pneumático, buscador, nivel, fuelle de piel de Rusia, etc. Con un porta-placas de madera, doble	52 00	39 00
11	Cámaras "Sunart" Jr., para fotografías 3¼x4¼ pulg. Es una cámara de caja, con su lente acromático sencillo, obturador giratorio, buscador, ranura para tornillo de tripié. Usa placas. Con un porta-placas	5 00	3 75
2	Cámaras "Bullard" serie 2A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris, tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00

		Antes.	Ahora.
2	Cámaras "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Estas cámaras están hechas sólo en el tamaño 4x5, tienen lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	$100 00	$ 75 00
2	Cámaras "Pony Premo" No. 5 para retratos 4x5 pulg. ing. Tienen lente Planatógrafo, produce gran definición y se emplea en paisajes, arquitectura, grupos, retratos, etc. Obturador "Auto," buscador brillante, cremallera y piñón, fuelle de piel de Rusia, etc. Con un porta-placas de madera, doble. Enteramente nuevas	56 00	44 80
1	Máquina "Pin Lock," para hacer botones. La máquina más fuerte y duradera que se construye. De pedal, trabaja más violentamente que cualquiera otra; es indestructible. Dados del 22, 36 y 40. Todo completo. No se ha usado. Tiene 20 días de comprada. Dueño la vende por viaje fuera del país	240 00	200 00
11	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
8	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
5	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
92	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
15	Frascos de 20 gramos cada uno, revelador "Defendol," para papeles de revelado. Cada frasco	1 25	1 00
24	Paquetes de "Viro-fijador Defender," combina cloruro de oro. Paquete para hacer 16 onzas de baño. Cada paquete	1 00	0 75
5	Botellas de 28 gramos cada una, "Tolidol-Pfabe," de Haller-Kemper. Cada botella de 28 gramos	1 90	1 50
28	Paquetes de 453 gramos "Argo Soda." Se emplea como		

		Antes.	Ahora.
	componente en los baños para papeles de revelar. Cada paquete	$ 0 60	$ 0 36
6	Equipos "Eclipse," 6½x8½. Constan de cámara, un porta-placas doble de madera, un lente acromático sencillo, un tripié corredizo y el estuche para la cámara. Están enteramente nuevos y son iguales á los que se describen é ilustran en Catálogo No. 5, página 52. Precio de cada equipo	47 00	35 00
2	Equipos "Bon Ton" para retratos 8x10 pulg. Consta de camara, estuche, tripié y lente acromático sencillo y un porta-placas. Enteramente nuevo y según descripción en Cátalogo No. 4, páginas 147 y 148	62 00	45 00
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278 Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
12	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construidos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		

		Antes.	Ahora.
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing.	$ 16 00	$ 12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo....	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist," 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó $ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Para comprar una más grande, vendo mi cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4x5 pulg. ing.; se carga á la luz del día y usa películas. Está nueva. Me costó **$33.00** la vendo en **$28.00.**

Dirigirse á "Mejora," c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo cámara "Poco" plegadiza 5x7 pulg. con dos porta-placas dobles y tripié en **$50.00.**

Dirigirse á N. A. J., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $20.00 mi satinador "Aladdin" de 12 pulg. Está enteramente nuevo. Los cilindros son del mejor acero obtenible, el cilindro inferior está pulido finamente, en tanto que el superior está rayado. Lo vendo para comprar uno más grande. Dirigirse á E. I., en esta Redacción.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50,** al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

En $60.00 vendo al contado mi cámara "Rochester" para vistas. Produce retratos 11x14 pulg. y está casi nueva.

Dirigirse á Guazo, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Por mejorar vendo mi cámara "Poco" B, 4x5 pulg. ing., plegadiza. Tiene lente doble rápido rectilíneo, obturador "Unicum," báscula trasera, un porta-placas doble, etc. Está flamante y me costó **$30.00.** La vendo al contado en **$25.00.**

Dirigirse á I. R., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $36.00 mi cámara "Cycle Poco" No. 1, para retratos 4x5 pulg. ing. Está enteramente nueva. Tiene báscula doble, reversible, lente Planatógrafo, buscador combinado con nivel, fuelle de piel de Rusia y estuche. Es de caoba y está cubierta con cuero negro granulado. Me costó **$48.50.** La vendo por necesidad. "Fausto" c/o EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Profesa No. 1—México, D. F.

Equipo "Bon Ton" para retratos 8x10 pulg. ing. Tiene lente, porta-placas doble, estuche para la cámara, tripié, etc. Se vende en **$45.00.** Está nuevo y costó **$62.00.** Dirigirse á Hambre, c/o esta Redacción.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor.
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, estos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 40	$ 2 80
10x12	1 50	2 90
11x14	1 60	3 00
14x17	1 80	3 20
16x20	2 00	4 00
18x22	2 10	4 10
20x24	2 30	4 60
22x27	2 90	5 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8x10	$ 0 30	18x22	$ 1 00
11x14	0 55	20x24	1 40
14x17	0 75	22x27	2 50
16x20	0 85	25x30	3 00

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

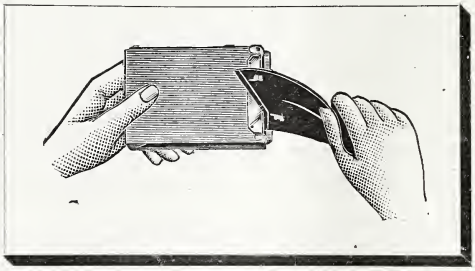
No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

LA "RAY B"

Y EL PAQUETE DE PELICULAS "PREMO."



La "RAY B" es una cámara de caja provista con lente y obturador. Produce retratos $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$ pulg. y usa placas y películas por medio del adaptador de películas Premo en paquetes.

EL PAQUETE de peliculas Premo (film Pack) sirve para hacer 12 retratos, se carga á la luz del día y en esta operación sólo se emplean 3 segundos.

CAMARA "RAY B" con 12 porta-placas metálicos sencillos y adaptador para películas "Premo". **$15.00**

PRECIO DEL FILM PACK. . . . . .$ 1 50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL "ECLIPSE."

POLVO PARA VIRAR Y FIJAR.

EN CUALQUIERA MARCA DE PAPEL GELATINADO

PRODUCE TONOS MUY HERMOSOS Y DURABLES.

LOS TONOS VARIAN DESDE UN SEPIA CLARO HASTA EL MORENO OBSCURO Y EL NEGRO.

LAS IMPRESIONES NO NECESITAN UN BAÑO PRELIMINAR.

PAQUETE DE 225 GRAMOS, 75 cs.

PRECIO NETO.

DISUELTO ESTE POLVO PRODUCIRA 750 c.c. DE SOLUCION.

FABRICADO ESPECIALMENTE PARA

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

TARJETAS POSTALES "ARISTO GOLD."

La emulsión contiene el oro y plata necesarios.

No necesitan substancias reveladoras ó viradoras. Su manipulación es la más sencilla.

AMPLIAS INSTRUCCIONES EN CADA PAQUETE.

Por gruesa..... $6 30

Por docena..... 0 65

ESTOS PRECIOS SON NETOS.

PROFESA NO. 1.—AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.—MEXICO, D. F.

LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

CUANDO

FALTA

LUZ

hay una sola manera de hacer buenos retratos. ¿Cuál? Usando una placa tan rápida como sea posible. Esto es, una placa de "SEED G. E. 27". Con estas placas y un poco de cuidado, pueden producirse negativas de la mejor calidad y de una uniformidad absoluta. Las placas "SEED" son suficientemente rápidas para impresionar la imagen y suficientemente buenas para conservarla.

PIDA VD. "EL ARTE DE HACER NEGATIVAS."
ES GRATIS.

Basta una tarjeta postal, y á inmediata vuelta de correo lo recibirá.

FABRICANTES:

M. A. SEED DRY PLATE Co.,
St. LOUIS, Mo.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.
PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01472 6646

NUEVOS PRECIOS EN PAPEL

"ARISTO PLATINO."

Con motivo de los nuevos derechos impuestos sobre papeles sensibles fotográficos, hemos revisado nuestra lista de precios en este papel. Actualmente lo estamos vendiendo á los precios siguientes:

Tamaño pulg. ing.	PRECIOS ACTUALES. Por gruesa.	Por docena.
$3\frac{1}{2}$x$3\frac{1}{2}$	$ 3.00	$ 0.30
$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$	3.00	0.30
4 x5	3.50	0.35
Imperial	4.20	0.40
5 x7	6.50	0.60
$6\frac{1}{2}$x$8\frac{1}{2}$	9.35	0.90
8 x10	15.60	1.50
11x14	31.50	3.00
20x24	98.00	9.00
,, por hoja	....	0.80

ESTOS PRECIOS SON ABSOLUTAMENTE NETOS Y ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN AVISO.

Nos felicitamos de poder ofrecer á nuestros favorecedores una clase de papel inmejorable á precios tan bajos.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA

DEL RENOMBRADO PAPEL "ARISTO PLATINO"

Y DEMAS PRODUCTOS DE LA MISMA MARCA.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.